

Jediný
čtrnáctidenník
v Praze 10



NAŠE PRAHA 10

Vršovice, Malešice, Strašnice, Záběhlice, Hostivař, Horní Měcholupy

18. 9. 2026

**Kdo a proč
„hecuje“ útoky
na předvolební kostky?**

Více na straně 4



**Starosta Prahy 10
Martin Valovič:
Bytovou politiku nelze
plánovat podle
volebního kalendáře!**

Více na stranách 6 a 7

INZERCE

REKONSTRUKCE BYTŮ, BYTOVÝCH JADER A KUCHYNÍ

práce obkladačské, zednické,
elektro, instalaterské, podlahářské,
malířské, výroba nábytku

Svoboda a Nejtek s.r.o.
604 203 243, 603 801 377
www.svobodaanejtek.wz.cz

SC-503827/137

PLYNAŘ INSTALATÉR TOPENÁŘ

MONTÁŽ A OPRAVA ROZVODŮ,
PLYNOSPOTŘEBIČŮ A PLYNOVÉ REVIZE
Vladimír Tymeš, tel.: 603 937 032

SC-503899/19

INZERCE

NOVÁ DŘEVĚNÁ OKNA A DVEŘE?

Poptejte TRUSTAV!

Vyrábíme nová dřevěná okna
a dveře pro byty, rodinné
domy, SVJ a další stavby
včetně kulturních památek.

trustav

www.trustav.cz



trustav@trustav.cz
724 289 123

SC-504454/05

**Miss
Dominique
Alagia:
Chci využít
možnosti,
které mi
život
přináší!**

28
let Jsme
s Vámi

Rozhovor na stranách 8 a 9



nasepraha.cz

Foto: Olga Mord

**Vyhrajte všestranného
pomocníka pro
generální úklid
str. 10**

HousePro.cz Volejte zdarma! **800 888 802**

**Mytí a nátěry fasád
Čištění a nátěry střech**

**NOVINKA !!!
FASÁDNÍ BARVA SHIELD
NA NÁTĚR FASÁD POSKYTUJEME
ZÁRUKU AŽ 15LET PROTI
NOVOTVORBĚ ŘAS A PLÍSNÍ**

**CENOVÁ KALKULACE ZDARMA
BEZ LEŠENÍ Z PRACOVNÍCH PLOŠIN**



SC-504037/2



Podpořili jsme 371 sborů a jednotek napříč Českem

Hasiči jsou tam, kde je potřeba – ve dne, v noci, o víkendech. **CSG Nadační fond** stojí při nich: pomáháme s vybavením, výstrojí i podporou mladých hasičů.

3 455 597 Kč pro dětské oddíly a hasičský sport.
Aby měli hasiči i za pár let komu předat štafetu.

8 436 958 Kč na osobní ochranné pomůcky jednotek.
Aby se vždy mohli vrátit bezpečně domů.

15 782 293 Kč na zásahové vybavení.
Aby mohli zasáhnout tam, kde je to potřeba.

S PODPOROU

CSG

TAK SI MYSLÍM...

**šéfredaktor:**

Martin Dudek
tel.: 774 820 075
martin.dudek@ceskydomov.cz

Dcera naší sousedky se po maturitě rozhodla pracovat v denním stacionáři, který se stará o osoby s mentálním a kombinovaným postižením i poruchou autistického spektra. Do té doby jsem o takových stacionářích sice věděl, ale netušil jsem, s čím vším se pracovníci musejí potýkat. Do stacionáře třeba chodí Barbora, která ráda kohokoliv škrtí. Jenda zase miluje cizí bačkory a neváhá je použít pro svoje ukojení. Personál je pak umyje a život jde dál. Karel je drzý a vykládá ošetřovatelkám, že ony mají poslouchat jeho, a ne on je. A Bětka je sice tichá, ale když to člověk nejméně čeká, zařve tak, že málem praskne okno.

Na dceři naší sousedky se tato těžká práce začala projevovat. Je ráda sama, chce mít klid a ticho. Dokonce se zmínila, že vážně uvažuje o tom, že nebude mít děti. Ta představa, že má doma třeba Bětku... A já si říkám – přesně pro tyto statečné lidi, kteří pomáhají osudem zdeptaným rodičům si alespoň na pár hodin odpočinout, by se měly najít ve státním rozpočtu peníze na nemalé odměny.

V Malešicích zmizela známá filmová budova

■ Budova, která byla po desítky let součástí areálu tiskárny Svoboda Press a později TTC Dataparku, definitivně zmizela z mapy Prahy. Šlo přitom o místo, které se významně zapsalo nejen do průmyslové historie metropole, ale také do televizní a filmové tvorby.

Areál se během let stal oblíbenou lokací filmových a televizních štábů. Natáčely se zde například seriály Devadesátky, Metanol, Případy 1. oddělení, Svět pod hlavou, Dáma & Král, Specialisté, Einstein – Případy nesnesitelného génia, Mordparta a Vyprávěj či filmy Marečku, podejte mi pero!, Borg/McEnroe, Lesní vrah, Modelář, Pátek není svátek nebo V podstatě jsme normální.

Prostory budovy představovaly policejní ředitelství, kanceláře státních institucí, sídla podniků i samotnou tiskárnu.

Místo, odkud putovaly noviny do celé republiky

Areál byl po desítky let spojen s tiskárnou Svoboda Press, jedním z nejvýznamnějších polygrafických provozů v Československu. Odtud putovaly noviny

a časopisy do celé republiky po železnici i silnici. Ve své době šlo o jedno z klíčových míst československého polygrafického průmyslu.

Začátek proměny

Demolice zároveň otevírá novou kapitolu této části Prahy. Průmyslová zóna se postupně promění v Technologický park Malešice, jehož cílem je propojit technologické firmy, výzkum, vzdělávání a inovace. Prvním konkrétním krokem je vznik technologického centra OXYMA zaměřeného na vývoj, testování a aplikaci nových technologií. (red)



IKONICKÁ budova to má už spočítané... Foto: TTC

KOMENTÁŘ

Drážní promenáda může být hned a levnější

Praha před volbami řeší různé sporné stavby. Beton na náměstí Jiřího z Poděbrad za půl miliardy korun, koleje na Václaváku za dvě miliardy nebo chybějící podzemní garáže na Karláku za 250 milionů.

Stranou zájmu ale zůstává další podezřelý „Dozimetr“, stavba Drážní promenády Strašnice za 571 milionů z dílny TSK Praha. Lidé si stěžují, že místo už je plné zvířat a kytěk a betonová osmimetrová široká cesta jej zničí.

Kousek odtud bydlím. Moje řešení je úplně jiné. Chceme celou promenádu udělat tak, jak

se staví na západ od Rozvadova. Místo betonu cestu z mlatu, pro bruslaře asfaltový pruh. Využít stávající podloží bývalé dráhy a postavit vše ihned a bez čekání. Zanechat příkopy pro zvířata a vzácné byliny, dosadit okrasné traviny. Cena i s mostky je podle architekta Dr. Ing. Milana Urbana maximálně 200 milionů korun. Ušetří se tedy přes 300 milionů oproti stávajícímu řešení TSK. Žádné kácení alejí 60 let starých stromů u Slavie. Žádné vraždění místních VIP, tedy zajíců, lišek, bažantů a koroptví. Ušetříme přírodu, životy i peníze.

Podle mého názoru je problém ve vedení TSK. Ten obsadili aktivisté od Pirátů a Prahy sobě. Drážní promenáda Vršovice–Strašnice je typická ukázka dozimetrovských praktik jejich vedení Prahy. Plánovaná výstavba čtyřkilometrové cyklostezky má podle plánů TSK stát 571 milionů korun. Projektovní tým architekta Cacha, který vše vyprojektoval, rozmetali a vysoutěžili za 71 milionů drahou zahraniční kancelář. Ta začíná znova a od nuly. Místo, které si už upravila příroda k obrazu svému, chtějí zničit. To jako občané nesmíme dopustit.



Jan Čížek, pražský patriot
jan@cizekjan.cz

Brutální útoky na kostky SPD a dalších stran

Předvolební kampaň v Praze 10 má nečekaně drsnou podobu. Politické strany SPD, Naše Praha 10 a TOP 09 hlásí krádeže a ničení svých reklamních kostek, jeden pachatel byl podle policie již dopaden. Po dalších pátrá. Zatímco kostky v ulicích mizí a končí poškozené, lídr JSME PRAHA 10 Petr Beneš proti tomuto typu předvolební reklamy ostře vystupuje na sociálních sítích.

Rozsah poškození popisuje lídr kandidátky SPD Jan Čížek: „Byly nám tři kostky odcizeny a minimálně 10 poškozeno. Takto organizované politické násilí nepamatuji.“

Z běžného soupeření o pozornost voličů se tak kampaň posouvá do mnohem ostřejší roviny. Otázkou už není jen to, kdo voliče přesvědčí, ale také

kam až jsou někteří lidé ochotni v politickém boji zajít.

Beneš: Štvou vás tyhle kostky?

Do už tak vyhrocené atmosféry se přidává ostrá rétorika na sociálních sítích. Petr Beneš, bývalý Pirát a nynější lídr JSME PRAHA 10, si vzal za terč právě předvolební kostky.

„Co je to tady za blbce?“ táže se u kostky na vlastním videu Beneš a narazí do podobizny současného místostarosty Tomáše Peka (TOP 09). „Taky vás štvou tyhle nevkusné předvolební kostky?!“ napsal na svém profilu. Podle něj ve veřejném prostoru překáží a některá místa, kde radnice stranám jejich umístění povoluje, jsou „už fakt za hranou“.

Někteří lidé jeho výzvu evidentně vyslyšeli, protože

zničených kostek mají strany dohromady už desítky. Čížek proto vzkazuje: „Politické násilí do demokratického systému nepatří. Chápu, že pan Beneš ostat-

ním závidí, protože si nedokázal reklamu zajistit, ale soupeře argumenty a programem pro občany, ne silou a vandalismem.“ (no)



PŘEDVOLEBNÍ kostky v Praze 10 se staly terčem vandalů. Poškození se netýká pouze SPD, ale také poucatů dalších politických stran. SPD podle svého lídra Jana Čížka eviduje tři odcizené a nejméně deset poškozených kostek. Zdroj: red

Vedení Prahy uvažuje o páté trase metra

Pátá linka metra, pracovně označovaná jako metro E, je potenciální spojení v tzv. tangenciálním směru, tedy mimo centrum metropole. Označení „metro E“ je zatím pouze pracovní, protože v této fázi není rozhodnuto, zda bude výsledným řešením klasické metro, nebo jiný typ kolejové dopravy.

První závěry analytické práce naznačují, že spojení částí Smíchova, Prahy 4, Bohdalce, Vysočana a Letňany v délce 22 kilometrů by mohlo významně pomoci řadě lokalit, které jsou již dnes z pohledu dopravy přetížené nebo jejichž kapacita nebude s ohledem na předpokládaný rozvoj města dostačovat. Pro ilustraci – zatímco dnes trvá cesta mezi Bohdalcem a Nákladovým nádražím Žižkov zhruba 25 minut a musí se přestupovat, s novou linkou by to byly pouhé 3,5 minuty. Pražští radní proto

chtějí prostřednictvím veřejné zakázky – studie proveditelnosti – získat jasnou odpověď na neefektivnější trasu i technologii.

„Povinností zodpovědného vedení je připravovat Prahu nejen na příští volební období, ale i na další desetiletí. Proto má smysl už dnes pracovat na přípravě páté linky metra. Zároveň ale víme, že její výstavba by vyšla zhruba na 220 miliard korun a Praha má před sebou projekty, které potřebuje dokončit dříve. Především jde o metro D a Městský okruh. Teď tedy není čas začít stavět, ale je čas projekt kvalitně připravit. Do budoucna ho totiž Praha potřebovat bude, zejména kvůli rozvoji nových čtvrtí a propojení území, která se budou v příštích desetiletích výrazně měnit,“ uvedl Tomáš Portlík, předseda zastupitelského klubu SPOLU pro Prahu a starosta městské části Praha 9. (MHMP, red)



PLÁNOVANÉ vedení trasy metra E. Zdroj: MHMP

Pět linek zastavuje v nové autobusové zastávce

Od konce srpna začaly platit trvalé změny v provozu Pražské integrované dopravy. Jednou z nich je nová zastávka Sourozenců Čapkových v Soběslavské ulici u křižovatky s ulicemi Šrobárova a U Zdravotního ústavu, kterou obsluhují autobusové linky 124, 139, 150, 155 a 213. (PID, red)

Švejka bude plno na Čechově náměstí

Tematický rok Jaroslava Haška vyvrcholí 20. září (14.00–20.00 h.) na Čechově náměstí multižánrovým festivalem propojeným s vršovickými podniky. Čeká vás interaktivní cesta příběhem dobrého vojáka Švejka pro malé i velké, Švejka památní zastávka, čtení s Jiřím Lábusem, divadelní workshop a představení, filmová projekce nebo dobová módní přehlídka. V rámci festivalu budete mít exkluzivní možnost stát se součástí namlu-

vení audioknihy Osudy dobrého vojáka Švejka v rámci projektu Čteme Haška. Pro každého zájemce bude připravena jedna strana. Na náměstí se také můžete těšit na bohatý doprovodný program, dobové lahůdky i poctivé občerstvení. V Moskevské ulici od „Čecháče“ až k Vršovickému náměstí vám své dveře otevrou místní podniky, které se do festivalu také zapojí. Festival zakončí koncert kapely Patrola Šlapeto. (P10, red)

Desítka podpoří paliativní péči pro své obyvatele

Zastupitelstvo MČ Praha 10 schválilo poskytnutí finanční podpory šesti organizacím, které zajišťují paliativní péči pro obyvatele městské části. Za 2. čtvrtletí letošního roku mezi ně městská část rozdělí celkem 371 250 korun. Paliativní péči v tomto období využilo 53 pacientů. Finanční prostředky získají Zdravotní ústav Most k domovu, Křižovnický domáci hospic, TŘI, Cesta domů, soft palm a Hospic Štrasburk.

„Paliativní péče není jen otázkou zdravotních služeb.

Velkou roli v ní hraje také důvěra, pocit bezpečí a možnost zůstat co nejdéle v prostředí, které člověk zná a kde má kolem sebe své blízké. Právě proto Praha 10 podporuje jak mobilní, tak lůžkové hospice. Situace každé rodiny je jiná a je důležité, aby měla možnost využít takovou formu odborné pomoci, která nejlépe odpovídá jejím potřebám,“ sdělil místostarosta MČ Praha 10 pro sociální oblast a zdravotnictví David Kašpar (VLASTA a STAN). (P10, red)

Nové ulice připomínají práci tiskařů

Rada hl. m. Prahy schválila nová pojmenování a přejmenování veřejných prostranství na území hlavního města. Některé nové ulice budou i v Malešicích.

Litografická – vychází východním směrem z jihovýchodního zalomení Polygrafické, prochází křižovatkami se Světlotiskovou, Hlubotiskovou a Ocelotiskovou a slepě končí. Litografie neboli kamenotisk, nejstarší planografická technika, kterou objevil v roce 1796 Alois Senefelder. Název tematicky navazuje na Polygrafickou.

Světlotisková – vychází jižním směrem z Litografické východně od Polygrafické, podchází železniční těleso a vstupuje do Černokostelecké. Světlotisk – tisková technika vynalezená Jakubem Husníkem v roce 1868.

Hlubotisková – vychází jižním směrem z Litografické východně od Světlotiskové a slepě končí před železničním tělesem. Hlubotisk, tisková technika známá již v 15. století jako mědiryt; moderní hlubotisk vynalezl v roce 1890 Karel Klíč.

Ocelotisková – vychází jižním směrem z Litografické východně od Hlubotiskové, přechází železniční těleso v jeho úrovni a vstupuje do Černokostelecké. Ocelotisk je technika tisku využívající kovové desky k vytvoření detailních a jemných obrazů.

Navrhované názvy těchto ulic developerem – V Habitu, Klimatická, Modrozelená a Propojná – místopisná komise nepodpořila. (MHMP, red)

Reuse den v Záběhlicích

V sobotu 19. září proběhne od 11.00 do 17.00 h. Reuse den na náměstí u OC Cíl v ulici Topolová. Přijďte dát věcem druhou šanci a třeba si odnést něco, co vám udělá radost! Čeká vás velký swap oblečení, doplňků a dekorací, upcylační a tvořivé workshopy, šicí dílnička a ukázky různých elektrooprav. (red)

INZERCE

Přišla s taškou, ve které byl zvířecí hřbitov...

V úterý 30. června kolem devatenácté hodiny vstoupila do prodejny v Praze 10, specializující se na prodej drobného zvířectva a zboží souvisejícího se zvířaty, dosud neznámá žena. Mezi regály položila nákupní tašku a zmizela. Zaměstnanec prodejny po nález tašku otevřela a našla v ní přepravní box pro zvířata, ve kterém se nacházelo jednadvacet osmáků. Sedmáct hlodavců bylo uhynulých a další čtyři byli v tak špatném zdravotním stavu, že nakonec rovněž zemřeli. Na

základě oznámení se případem začali zabývat kriminalisté ze 3. oddělení hospodářské kriminality Praha IV a následně zjistili kamerové záznamy, na nichž je zachycena žena, která do prodejny tašku donesla a z místa pak odjela tramvají. Policisté ve věci zahájili úkony trestního řízení pro podezření z trestného činu zanedbání péče o zvíře z nedbalosti, za což ženě hrozí trest odnětí svobody v délce až dvou let. Veškeré informace k hledané ženě lze sdělit na lince 158. (PČR, red)



Zdroj: PČR

O kufr větší radost. i30 Kombi za cenu Hatchbacku!

Využijte příležitost již za
429 990 Kč

Operativní leasing již od
4 888 Kč
bez DPH vč. služeb



Udělejte si o kufr větší radost! Právě teď můžete získat prostorný Hyundai i30 Kombi a užít si výrazně více místa pro všechna vaše dobrodružství. Tak naložte všechno, co máte rádi, kufr vás rozhodně limitovat nebude. i30 Kombi 1,0 T-GDi 115 k Comfort je dostupná již za 429 990 Kč vč. výkupního bonusu a bonusu při financování. Na operativní leasing vč. služeb můžete mít i30 Kombi GO Czech! s ještě bohatší výbavou jen za 4 888 Kč bez DPH měsíčně.

**AUTOCENTRUM
DOJÁČEK**

AUTOCENTRUM Dojáček spol. s r.o.
U Seřadiště 65/7
Praha 10, 100 00
www.dojacek.cz

HYUNDAI

Starosta Prahy 10 Martin Valovič:

Bytovou politiku nelze plánovat podle volebního kalendáře!

■ Které největší výzvy čekají Prahu 10 v příštích letech? Proč by městské části měly mít větší pravomoci? A kde a jak získat nové obecní byty? O tom jsme si popovídali se starostou Prahy 10 Martinem Valovičem (ODS).



MARTIN Valovič je starostou desáté městské části od listopadu 2022. Foto: archiv MV

Norbert Odvárka

Když jste nastupoval do funkce, mluvil jste o tom, že chcete „vrátit městským projektům normalnost“. Co pro vás dnes, po téměř čtyřech letech ve funkci, znamená normální městská správa? To znamená, že občan dostane včas informaci, najde odpověď na svůj dotaz, jeho dítě má místo ve škole, veřejný prostor se postupně zlepšuje a problém, na který upozornil, nezapadne. Normální správa vlastně není nic okázalého. Je to poctivá práce, která lidem zbytečně nekomplikuje život.

Praha 10 má obrovský rozvojový potenciál, ale zároveň rozsáhlá zanedbaná území. Je podle vás největším problémem Desítky nedostatek peněz, složitá legislativa, nebo spíš pomalost a kompli-

kovanost samotného rozhodování města?

Největším problémem podle mě není pouze nedostatek peněz ani složitá legislativa. Je to především roztržičnost rozhodování a odpovědnosti. Na území Prahy 10 připravují a realizují projekty hlavní město, městská část, městské organizace, správci sítí i soukromí investoři. Každý má jiné pravomoci, harmonogramy a priority. Výsledkem je, že se příprava staveb prodlužuje, jednotlivé projekty na sebe někdy nenavazují a obyvatelé často obtížně hledají někoho, kdo za celý proces skutečně odpovídá.

Jsem přesvědčený, že městské části by v tomto směru měly mít silnější pravomoci. Jsou obyvatelům nejbližší, znají místní podmínky a jako první řeší dopady špatně koordinovaných staveb. Silnější postavení městských částí by umožnilo lépe sladit jednotlivé záměry, dříve odha-

umňují. Odstavné nádraží tak do budoucna bude z velké části zastřešené obrovskými nosnými platformami. Na nich budou domy, byty, parky i ulice.

Když se podíváme na Bohdalec-Slatiny za patnáct nebo dvacet let – co tam podle vás má být? Bude to živá zelená čtvrť, kde bude dostatek škol, parků a volnočasových areálů. Pokud vyjdeme z naší studie, tak zde vyrostou bytové i rodinné domy. Dopravně je to velmi dobře napojené na MHD a z podstaty bude tato čtvrť mít dobré spojení do centra vlakem.

Protože je v diskutovaném území nutné sladit zájmy železniční dopravy se zájmy urbanistickými, půjde zároveň o řešení, které se dostane do učebnic architektury a stane se příkladem dobrého urbanismu i pro další evropská města. Že něco velkého dokáže Paříž nebo New

fungovat i po dokončení jeho projektu.

Nová výstavba musí nabídnout něco navíc. Třeba nové kapacity škol, kvalitnější veřejná prostranství, zeleň, služby nebo lepší dopravní řešení. Náklady spojené s rozvojem nemohou stát pouze na městské části a na lidech, kteří v místě už žijí.

Právě k tomu slouží investorské kontribuce, které v Praze 10 fungují velmi dobře. Máme jasná a transparentní pravidla, podle kterých investor přispívá na rozvoj veřejné infrastruktury v místě své stavby a jejím širším okolí. Ke konci března 2026 měla Praha 10 takto zasmulované příspěvky v celkové výši téměř 455 milionů korun. Jen do letošního rozpočtu jsme zapojili 75 milionů. Tyto prostředky postupně využíváme především na potřebné školské kapacity a další veřejné prospěšné projekty.

Praha dlouhodobě řeší nedostatek dostupného bydlení. Má Praha 10 podle vás dostatečné nástroje, aby při rozvoji svých transformačních území skutečně ovlivnila, kolik vznikne dostupných bytů, a ne pouze maximální počet metrů čtverečních?

Dostupné bydlení je jednou ze základních podmínek toho, aby Praha 10 zůstala živou, pestrou a přirozeně fungující městskou částí. Místem, kde mohou vedle sebe žít mladé rodiny, senioři i lidé v profesích, bez kterých se město neobejde. Městská část může jeho dostupnost ovlivňovat odpovědnou správou vlastního bytového fondu a spoluprací na přípravě nových projektů.

Takovým příkladem je rekonstrukce bývalého obchodního domu Baťa v Moskevské ulici. Hlavní město vrací tomuto domu život. Vznikne zde 10 nájemních bytů o různých dispozicích. S hlavním městem jsme připravili participaci týkající se toho spodního prostoru a zeptali se místních, co by tam chtěli.

Druhý projekt se týká výstavby velkého městského bytového domu u stadionu Bohemians. Hlavní město zde připravuje stavbu nájemního domu prostřednictvím Pražské developer-ské společnosti. Část bytů by pak mohla do správy dostat Praha 10. To je podle mě správný přístup a myslím si, že to má smysl. V současnosti jednáme o tom, jakou podobu bude mít veřejný prostor v okolí domu. To je zdanlivý, ale pro Vršovice velmi důležitý detail.

Městská část dnes ví, kam chce směřovat, má připravené projekty a postupně je převádí do konkrétní podoby

lovat možné komplikace a účinněji prosazovat zájmy místních obyvatel.

Jedním z největších témat je Bohdalec-Slatiny. O tomto území se mluví už řadu let a vznikla k němu urbanistická studie. Co je dnes podle vás největší překážkou tomu, aby se z vize skutečně začala stávat nová městská čtvrť?

Největší překážkou jsou momentálně vysokorychlostní železnice. Stát zde chce prostřednictvím Správy železnic vybudovat odstavné nádraží pro rychlovlak, kde budou ustájeny přes noc a odkud se budou vypravovat. Na hlavním nádraží bohužel není místo a dál za Prahou to dle prověřovací studie také nejde. Další rozvoj tedy musíme koordinovat v souladu s tímto požadavkem. A musím říct, že po 16 měsících jednání se nám to podařilo. Uzavřeli jsme memorandum, které zachraňuje Drážní proměnu a říká, za jakých podmínek je možné v okolí odstavného nádraží, a hlavně nad ním stavět. To zní jako naprosté sci-fi, ale takhle se staví v Paříži nebo v New Yorku. Město se staví vertikálně. Dnešní technologie to

York, je jedna věc. Dokázat to ve městě o velikosti Prahy je věc úplně jiná. Jsem rád, že se na tom s námi podílí jednak magistrát a Správa železnic, jednak skvělé architektonické studio Jakuba Ciglera.

V minulosti jste zdůrazňoval, že nechcete z Bohdálce vytvořit „obytnou noclehárnu“, a prosazoval jste nižší kapacitu zástavby. Platí tento princip i dnes?

To nadále platí. Z tohoto principu neslevuji, přestože k nějakým úpravám projektu dojde. Nicméně důležitější je, aby území ožilo, místo toho, aby zde byla neprostopupná bariéra lánů kolejí.

Kde podle vás končí legitimní zájem developera a začíná veřejný zájem? A jaká konkrétní pravidla by měla platit pro developery, kteří chtějí v Praze 10 stavět? Zájem developera považuji za legitimní tehdy, když je zároveň slučitelný se zájmem městské části a jejích obyvatel. Developer staví ve fungujícím městě a využívá jeho dopravní, technickou i občanskou infrastrukturu. Je proto fér, aby se podílel také na tom, že bude daná lokalita dobře



„ZÁJEM developera považují za legitimní tehdy, když je zároveň slučitelný se zájmem městské části a jejích obyvatel,“ říká starosta Prahy 10. Foto: archiv MV

Bytovou politiku totiž nelze stavět podle čtyřletého volebního kalendáře. Od prvního záměru přes povolování až po dokončení domu uplyne řada let. Potřebujeme proto dlouhodobý plán, spolupráci a kontinuitu.

Často se mluví o tom, že městské části mají omezené pravomoci a mnoho věcí rozhoduje magistrát. Když ale občan Prahy 10 přijde s problémem, nezajímá ho, která instituce za něj formálně odpovídá. Co je podle vás věc, za kterou by měl starosta nést odpovědnost bez ohledu na to, zda ji může přímo rozhodnout?

Pro mě je starosta člověk, na kterého se lidé mohou obrátit, když je něco trápí. Chci, aby věděli, že jejich zprávu opravdu čtu, že o jejich problému vím a že se jím budu zabývat.

Každý den mi lidé pošlou e-mailem nebo přes sociální síť více než dvě desítky podnětů. Někdo se kvůli stavbě nedostane s kočárkem po chodníku, senior má strach projít kolem špatně zabezpečeného výkopu, člověku se zdravotním omezením překáží nevhodně umístěná zábrana. Jinde neteče voda, chybí cisterna, auta blokuji vjezd nebo se hromadí nepořádek. Z pohledu velkého města to mohou být drobnosti. Pro člověka, který je zažívá každý den, ale rozhodně malé nejsou.

Každý takový podnět se snažím co nejrychleji dostat k tomu, kdo může zajistit nápravu. Volám, předávám ho odpovědnému odboru, investorovi nebo městské organizaci, urguji řešení a zjišťuji, kdy se věc napraví. Ne vždy to jde hned, ale nechci, aby

problém zapadl nebo aby člověk musel obcházet několik institucí a všude svůj příběh vyprávět znovu.

Co považujete za svůj největší úspěch ve funkci starosty?

Povedených věcí je za téměř čtyři roky opravdu hodně a nebylo by fér vybrat jen jednu. Za největší úspěch proto považuji spíš celkovou změnu. Praha 10 znovu investuje, plánuje svou budoucnost a snaží se být lidem blíž.

Rozběhli jsme investice do škol, ulic, parků a hřišť. Posunuli jsme dlouho neřešenou otázku budoucího sídla radnice, rozšířili pomoc rodinám, seniorům i lidem v obtížné životní situaci a zlepšujeme služby úřadu i komunikaci s veřejností. Ne všechny výsledky jsou vidět na první pohled a nemohu tady vyjmenovat úplně všechno. Někdy je úspěchem nová škola nebo opravený park, jindy to, že člověk snáze najde potřebnou informaci, dostane rychlejší odpověď a nemusí zbytečně obíhat několik kanceláří.

Za mimořádně důležité považuji také to, že se mi podařilo vrátit do hry Drážní promenádu. Chvilí reálně hrozilo, že tento dlouho připravovaný projekt ustoupí plánované výstavbě vysokorychlostní železnice. Po mnoha jednáních se však podařilo jeho přípravu znovu nastartovat a vrátit výstavbu Drážní promenády mezi projekty, se kterými se počítá.

Jedním z lakmusových papírků může být pravidelné umístění Prahy 10 na předních příčkách celorepublikové soutěže Přívě-

tivý úřad. Ocenění samozřejmě není cílem samo o sobě. Je ale potvrzením, že snaha přiblížit radnici lidem a zpříjemnit jim jednání s úřadem má konkrétní výsledky.

Kdybyste měl dnes sám sobě z roku 2022 vystavit vysvědčení za první čtyři roky ve funkci, jakou známku byste si dal?

Dal bych si dvojku. Jedničku by si ostatně starosta neměl vystavovat sám, tu mohou dát jedině lidé podle toho, jak se jim v Praze 10 žije a jak hodnotí práci radnice.

Dvojku proto, že se podařilo rozhábat řadu dlouho odkládaných témat, zahájit důležité investice a vrátit Praze 10 schopnost plánovat svou budoucnost. Městská část dnes ví, kam chce směřovat, má připravené projekty a postupně je převádí do konkrétní podoby.

Známku bych si strhl za svůj původní odhad rychlosti. V roce 2022 jsem věřil, že některé projekty zvládneme dokončit dříve. Jejich příprava se nakonec o něco prodlužuje. Není to otázka nedostatku vůle nebo práce. U velkých městských projektů na sebe navazují majetková jednání, projektová příprava, povolování, veřejné zakázky a rozhodnutí dalších institucí. Každý z těchto kroků má svá pravidla a celý aparát veřejné správy se pohybuje pomaleji, než jsem původně předpokládal.

To ale nechci používat jako výmluvu. Úkolem vedení městské části je držet směr, hlídat návaznosti, odstraňovat překážky a připravovat projekty tak, aby se nemusely po každé změně začínat

znovu. Dnes mám o fungování celého systému přesnější představu a také větší zkušenost s tím, kde lze proces urychlit a kde je naopak potřeba trpělivost.

Praha 10 má podle vás potenciál stát se jednou z nejdůležitějších městských částí Prahy. Co je ale podle vás největší hrozbou, která může tento potenciál promarnit? Praha 10 potřebuje rozvoj, který počítá na desetiletí dopředu a má kontinuitu napříč několika volebními obdobími. Největší hrozbou je proto roztržité plánování bez společné dlouhodobé vize. Do proměny městské části vstupuje hlavní město, stát, investoři, správci sítí i další instituce. Pokud se každý soustředí pouze na svůj pozemek, stavbu nebo harmonogram, může vzniknout mnoho jednotlivých projektů, ale nevznikne dobré město.

Jako architekt vnímám město především jako vztah mezi domy, ulicemi, náměstími, parky a lidmi. Nestačí postavit kvalitní dům, pokud kolem něj chybí škola, služby, zeleň nebo bezpečná cesta k veřejné dopravě. O tom, zda se v místě dobře žije, nerozhodují jen samotné domy, ale také prostor mezi nimi. Tam se ukazuje, zda nová výstavba skutečně zapadla do svého okolí a něco mu přinesla.

Praha 10 se bude rozvíjet a je to tak správně. Nové bydlení i proměna zanedbaných území jsou velkou příležitostí. Rozvoj ale musí respektovat charakter jednotlivých čtvrtí a přinášet také školy, služby, veřejnou dopravu, zeleň a kvalitní veřejná prostranství. Vršovice, Strašnice, Malešice nebo Záběhlice nemohou vzniknout podle jednoho univerzálního návodu. Každé z těchto míst má vlastní příběh, měřítko a atmosféru.

A úplně na závěr: až se za deset let projdete Prahou 10 a podíváte se na Bohdalec, Slatiny, Strašnice, Vršovice nebo Malešice, co byste chtěl, aby vám lidé řekli, že se během vašeho působení změnilo?

Prál bych si, aby mi lidé řekli jednu docela obyčejnou větu: „Na Desítce se nám dobře žije.“ Že se proměnila, ale pořád je jejich. Že neztratila svou atmosféru, charakter ani místa, ke kterým mají osobní vztah. A kdyby mi za deset nebo dvacet let někdo řekl: „Desítka využila svou šanci. Změnila se s rozumem a zůstala dobrým místem pro nás i naše děti,“ považoval bych to za nejlepší vysvědčení, jaké může starosta dostat.

Celý rozhovor najdete na www.nasepraha.cz

Miss Dominique Alagia: Chci využít

■ Letos oslavila 21. narozeniny, v těle jí koluje italská a moravská krev, žije v Praze a z nedávného ročníku soutěže Miss Czech Republic si odnesla hned dva tituly – divácký Miss Popularity a Miss Grand Czech Republic. Influencerka, podnikatelka a zpěvačka Dominique Alagia má zkrátka našlápnuto k hodně světlým zítřkům.

Martin Dudek

Do showbyznysu jste vstoupila už v patnácti letech. Když se ohlédnete zpátky, udělala byste tehdy stejné rozhodnutí?

Určitě ano. Tohle jsem chtěla dělat odmalička. Vždycky jsem byla velmi ambiciózní dítě, milovala jsem kameru, zpěv, vystupování a měla jsem potřebu něco tvořit a něčím se odlišit. Zároveň ale přiznávám, že vyrůstat před očima veřejnosti není jednoduché. Lidé se mnou sledovali pubertu, první vztah, první rozchod, úspěchy i těžší období. Všechno bylo pod mnohem větším drobnohledem, než kdybych dospívala anonymně. Někdy se zapomíná, že člověk na sociálních sítích není postavička, která musí být neustále perfektní. Chyby, změny názorů i hledání sebe sama k dospívání patří. Některé situace bych dnes určitě řešila jinak, ale samotného rozhodnutí bych nelitovala. Udělalo ze mě člověka, kterým jsem dnes.

Nemáte někdy pocit, že jste kariéru prožila už několik životů?

Někdy ano (smích). Když si to všechno vyjmenuji, sama si říkám, že toho bylo za pár let opravdu hodně. Ale mám v sobě přesvědčení, že jednou chci z tohoto světa odejít bez pocitu, že jsem něco nezkusila jen proto, že jsem se bála. Chci po sobě něco zanechat a využít možnosti, které život přináší. Dokud jsem mladá, mám energii a dostávám takové příležitosti, říkám si: kdy jindy než teď? Ne všechno musí vyjít, ale mnohem víc bych litovala věcí, které jsem nikdy nezkusila.

Byla jste označena za nejznámější influencerku v Česku, na Instagramu máte přes 550 tisíc sledujících. Je to kompliment, nebo psychický tlak?

Především je to pro mě obrovská pocta. Když si vzpomenu na tu patnáctiletou holku, která začínala natáčet, je neuvěřitelné vidět, kam až se moje práce a komunita dostaly. Beru to jako potvrzení, že i když moje práce nebo způsob života nemusí být pro každého, něco dělám správně. Samozřejmě s tím přichází i určitý tlak a odpovědnost, protože nechci zůstat stát na



„NECHCI se nutně zavřít do jedné škatulky,“ říká o sobě pohledná černovláška. Foto: Olga Mord

místě. Chci se neustále posouvat. Věřím, že spoustu limitů si v životě vytváříme sami, a já si je zatím nastavovat nechci.

Nemáte ale pocit, že je dnes online svět „přeinfluencerovaný“?

Je pravda, že sociální sítě jsou dnes mnohem větší než v době, kdy jsem začínala, a možnost vybudovat si publikum má prakticky každý. Já to ale nevnímám nutně negativně. Důležité podle mě není jen získat pozornost, ale co s ní člověk následně udělá. Popularita může přijít velmi rychle, dlouhodobě si ale publikum podle mě udržíte autenticitou, prací a tím, že mu máte stále co nabídnout. A vlastně se mi líbí, že sociální sítě daly šanci uspět i lidem, kteří by dříve třeba nikdy nedostali prostor v tradičních médiích.

Neztrácí mládež, která žije online, všeobecný rozhled?

Myslím, že to má dvě strany. Nikdy v historii jsme neměli tak jednoduchý přístup k informacím jako dnes. Během několika sekund můžete něco vyhledat, zeptat se Googlu nebo ChatGPT, poslouchat přednášku člověka z druhého konce světa nebo se naučit prakticky cokoli. To je obrovská výhoda. Zároveň ale dostupnost informací automaticky neznamená vzdělanost. Je potřeba umět rozlišovat zdroje, ověřovat si informace a nezůstat uzavřený jen v algoritmu, který nám ukazuje to, co už známe a co se nám líbí. Takže bych neřekla, že je problém samotný online svět. Spíš záleží na tom, jak ho používáme.

Není vám líto, že jste nedostudovala Mezinárodní konzervatoř Praha?

Částečně ano. Bylo to rozhodnutí, které jsem udělala velmi mladá, a dnes ho samozřejmě dokážu hodnotit s větším odstupem. V té době jsem ale zjistila, že nedokážu naplno zvládat školu a zároveň práci, která se začala rozjíždět obrovským tempem. Natáčela jsem SuperStar, film, který se dostal do kin a následně na Netflix, jezdila jsem po celé republice a budovala svoji kariéru a platformu. Rozhodla jsem se tedy využít příležitosti, které možná podruhé přijít nemusely. Vzdělání ale rozhodně nezlehčuji. Naopak – do školy se můžu vrátit a nevyklučuji to. Jen moje cesta byla trochu jiná. Naučila mě samostatnosti, zodpovědnosti a umožnila mi ve velmi mladém věku vybudovat si vlastní práci i finanční nezávislost.

Co vás vedlo k přihlášení do Miss Czech Republic?

Chtěla jsem si to vždycky zkusit. A protože mám v sobě neustálou potřebu posouvat svoje hranice, přišlo mi, že je to další cesta, jak vystoupit z komfortní zóny. Miss pro mě není jen o vzhledu. Naučila mě disciplíně, veřejnému vystupování, práci pod tlakem a spoustě dalších věcí. Teď mám možnost reprezentovat Českou republiku na Miss Grand International a ukázat se úplně novému, mezinárodnímu publiku. Mým velkým snem je vybudovat kariéru, která nebude omezená pouze na Česko. A samozřejmě mám jeden velmi konkrétní sen – přivést do Česka první evropskou korunu Miss Grand International. Udělám maximum pro to, abych naši zemi reprezentovala co nejlépe.

Miss Grand Czech Republic a Miss Popularity. Který titul vás potěšil více?

Upřímně oba, každý trochu jiným způsobem. Miss Popularity pro mě znamenala obrovskou podporu lidí a moji komunity, které si nesmírně vážím. Ale vítězství Miss Grand Czech Republic bylo snem, za kterým jsem šla více než půl roku a dala do něj opravdu všechno. Ten moment se těžko popisuje. Najednou všechny tréninky, stres i chvíle pochybností dávaly smysl. A nejsilnější pro mě bylo podívat se do první řady na svoji

možnosti, které mi život přináší!

rodinu a vidět jejich radost a hrdost. V tu chvíli jsem věděla, že všechno to úsilí stálo za to.

Co byste chtěla, aby bylo za pět let vaším dominantním povoláním? Určitě bych chtěla dál růst jako podnikatelka, ale zároveň mnohem více rozvíjet hudbu a herectví. Hudbě se věnuji prakticky od čtyř let a celý můj život se k ní nějakým způsobem vrací. Nechci být jen interpret. Píšu si vlastní texty, tvořím melodie a podílím se i na kreativní a částečně produkční stránce. Právě možnost vytvořit něco od úplného začátku a potom vidět, že si v tom někdo najde svůj vlastní příběh, mě na hudbě fascinuje. Za pět let bych chtěla mít všechny tyto světy propojené – tvořit hudbu, hrát, podnikat a zároveň působit i mezinárodně.

Je pro vás hudba způsob, jak říct věci, které byste jinak nedokázala říct přímo?

Rozhodně. Hudba má podle mě neuvěřitelnou schopnost

spojovat lidi skrze emoce a vzpomínky. Někdy slyšíte pár tónů a okamžitě vás vrátí do konkrétního období života. Dlouho jsem skládala hlavně anglicky a přechod k češtině pro mě byl překvapivě mnohem osobnější. Čeština je můj rodný jazyk a najednou mám pocit, že se za slova nemůžu tolik schovat. Každá věta je mnohem přímější a citlivější. Právě proto mě to ale baví. Do písni dokážu vložit emoci nebo myšlenku, kterou bych třeba v běžném rozhovoru neuměla říct stejně přesně.

Která část vaší povahy je více italská a která moravská?

Povahově se asi cítím o něco víc jako Italka (smích). Jsem temperamentní, hlasitá, emotivní, hodně gestikuluji a všechno intenzivně prožívám. Zároveň je pro mě nesmírně důležitá rodina, společný čas, jídlo a taková ta domácí vřelost. Vyrostla jsem hodně obklopená italštinou a italskou kulturou, takže je to přirozená součást mě. Z Moravy mám podle mě

zase určitou přímost, pracovitost, a hlavně vztah k domovu. I když miluju velká města a cestování, pořád se ráda vracím tam, kde je rodina, klid a člověk zná svoje kořeny. Vlastně mi přijde, že Morava a Itálie mají jednu důležitou věc společnou – rodina a dobré jídlo jsou vždycky událost (smích).

Bílé, nebo červené víno?

Jednoznačně červené. Nejraději mám Primitivo. V tomhle asi vyhrává moje italská část (smích).

Žijete v hlavním městě?

Žiju v Praze a mám ji moc ráda. Miluju její energii, možnosti a to, že se tam pořád něco děje. Pro moji práci je to ideální místo. Zároveň mi ale někdy chybí Morava – rodina, větší klid a pocit, že člověk nemusí pořád někam spěchat. Ve velkém městě můžete být paradoxně obklopeni tisíci lidmi a někdy se cítit sami. Do budoucna si proto dokážu představit, že až budu mít vlastní rodinu, budu žít někde v domě na okraji města, případně se

jednou vrátím blíž k Moravě. Ale teď si život v Praze užívám.

Vášim koníčkem je thajský bojový sport muay thai. Děláte ho pro kondici, nebo trénujete sebeobranu před násilníkem?

To je poměrně specificky položená otázka a přiznám se, že nad scénářem, ve kterém bych ho skutečně musela použít proti násilníkovi, raději ani nepřemýšlím. Ale asi obojí. Baví mě jako sport, je fyzicky náročný, skvěle buduje kondici a dává mi pocit síly a sebevědomí. Zároveň si myslím, že je pro každou ženu užitečné mít alespoň základy sebeobrany. U mě možná o něco více i proto, že jsem veřejně známá a často cestuji. Doufám ale, že to vždy zůstane jen sportem a dovedností, kterou nikdy nebudu muset použít v reálném nebezpečí.

Takže jste zatím nikdy nemusela použít údery z thajského boxu?

Díkybohu ne – a doufám, že to tak zůstane. Zatím je trénuji pouze tehdy, kdy musím, tedy při tréninku a sparingu.

INZERCE

Protiplísňové nátěry ABAMAL aplikujeme my

Komplexní řešení pro váš domov i firmu



Rychlé s spolehlivé jednání | Čistá práce | Garance kvality

Aplikace protiplísňových nátěrů

Zateplení studených stěn

Interiérové a fasádní nátěry

Hydroizolační nátěr střeš

MALÍŘSKÉ PRÁCE

Prohlídka a kalkulace

ZDARMA



704 37 35 37



www.izolacni-nater.cz



CERAGEM

Ceragem lehátko a masážní křeslo dnes nacházejí využití nejen v domácnostech, ale také ve firmách, kde roste důraz na odpočinek zaměstnanců a zdravé pracovní prostředí. Moderní přístroje kombinují vyhřívání, masáž a ergonomické provedení, které pomáhá uvolnit ztuhlé svaly, zejména v oblasti zad, šíje a ramen. Právě tyto partie bývají nejvíce namáhány při dlouhém sezení u počítače nebo při stresujícím pracovním tempu. Krátká relaxace během dne může přispět k lepší koncentraci, vyšší výkonnosti i psychické pohodě. Některé společnosti proto zařazují relaxační zóny s podobným vybavením jako součást péče o zaměstnance. Odborníci připomínají, že pravidelný odpočinek je důležitý pro prevenci vyčerpání a dlouhodobého stresu. Ceragem tak může být praktickým pomocníkem nejen pro regeneraci těla, ale i pro efektivnější pracovní proces.



PŘIJĚTE SI NEZÁVAZNĚ VYZKOUŠET NAŠE SKVĚLÉ PRODUKTY DO CENTRA
Ceragem, Benediktská 687/4, Praha 1 - Staré Město
www.ceragem-praha.cz

Vyhraje všestranného pomocníka pro generální úklid

■ Po létě často zůstávají na terasách, balkonech nebo v okolí bazénu zaschlé nečistoty, šlápoty a další nánosy. S jejich odstraněním vám pomůže nová kartáčová hlavice pro rotační mop Vileda TURBO. Poradí si i s odolnou špinou a spárami mezi dlaždicemi.



Klasický trásňový mop je určen především pro běžné vytírání podlah. Na odolnější nečistoty ale může být potřeba větší síla. Právě pro takové případy přichází Vileda s novou kartáčovou hlavicí, kterou lze jednoduše nasadit na stávající rotační mop TURBO.

Pevné štětiny jsou určeny k čištění tvrdých a odolných povrchů. Kartáč se hodí například na terasy, dlažby, okolí

bazénů nebo při úklidu po letní sezoně. Pomoci může také při čištění spár mezi dlaždicemi. Díky trojúhelníkovému tvaru se dostane i do rohů a užších míst. Výhodou je také jednoduchá výměna. Kartáčovou hlavici lze snadno nasadit i sejmout a po použití ji stačí opláchnout pod tekoucí vodou. Je kompatibilní nejen se systémem Vileda TURBO, ale také s rotačními mopy Vileda Easy Wring & Clean.

Dvě hlavice pro různé druhy úklidu

Nově je možné zakoupit také kompletní sadu Vileda TURBO s kartáčovou hlavicí. Ta kombinuje rotační mop s kbelíkem a klasickým trásňovým návle- kem s novým drhnoucím kartáčem. Zatímco mikrovláknový návlek je vhodný pro každodenní úklid a citlivější podlahy, kartáč je určen především na hrubší povrchy a odolnější nečistoty.

Čistou domácnost zajistí voda a mikroválákna

Klasický návlek Vileda TURBO lze prát a výrobce doporučuje



VILEDa TURBO mop je vlajkovou lodí značky.

Foto: Vileda

jeho výměnu přibližně jednou za půl roku. Mikroválákna navíc umožňují uklízet pouze s vodou bez nutnosti použití čisticích prostředků. Podle výrobce dokáže návlek při správném použití odstranit více než 99 procent bakterií a virů. Více informací o produktech najdete na www.vileda.cz.

Samostatná kartáčová náhrada má doporučenou cenu 194,20 Kč, takže ji mohou dokoupit i lidé, kteří už doma rotační mop Vileda TURBO mají. Kompletní sada Vileda TURBO s kbelíkem a rotačním mopem stojí podle doporučené ceny 998,90 Kč, varianta s kartáčovou hlavicí navíc pak 1 184,90 Kč. (red)

Soutěž

Odpovězte na soutěžní otázku do 30. září 2026 na e-mail: soutez@ceskydomov.cz. Deset výherců získá po mopu Vileda, o výhře budou vyrozuměni e-mailem.

soutěžní otázka

Ve kterém městě se vyrábí mopy Vileda?

a) Praha, b) Lázně Bělohrad, c) Jičín

INZERCE

Chcete prodat nemovitost

Jsme největší česká realitní kancelář

Vaši nemovitost prodáme za nejvíc!

MSM Reality

Nezávazná konzultace a **ocenění nemovitosti zdarma**

Možnost **okamžitého výkupu** - až 90 % tržní ceny

Zajistíme **bezpečný prodej** a kompletní **právní a realitní servis**

Vyřešíme právní vady na nemovitosti

Za **TIP na prodej** nemovitosti vyplatíme **20 000 Kč**

Jiří a Markéta Kalvodovi
realitní makléři | pobočka Praha Anděl
+420 604 874 330
www.kalvodovi-reality.cz

ocflora.cz

Army den na Floře

doarmady.cz

10. října | 10–18 hodin

Užijte si celodenní program s Armádou České republiky

FLORA

Praha 2050: Urban chce stavět výš u metra a chránit zeleň

■ Praha může podle Metropolitního plánu vybudovat až 350 tisíc bytů. Kam je ale umístit, aniž by metropole dál ukusovala ze zeleně? Architekt a kandidát na pražského primátora Milan Urban (SPD) nabízí jasnou cestu.

Podle aktuální prognózy Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy může mít metropole v roce 2050 až 1,9 milionu obyvatel, přibližně o půl milionu více než dnes. Praha proto podle Urbana musí rozhodnout především o tom, kde a jak poroste.

„Praha je živý organismus. Každá generace ji nějakým způsobem proměnila a naše nebude

výjimkou. Nemůžeme město zakonzervovat a současně očekávat, že bude dobře fungovat. Naším úkolem je jeho vývoj řídit tak, aby Praha zůstala dobrým místem pro život i za třicet nebo padesát let.“

Výškové budovy jen někde

Jednou z Urbanových hlavních tezí je intenzivnější zástavba

v okolí metra, železnice a významných dopravních uzlů. Nedává podle něj smysl investovat miliardy do kapacitní veřejné dopravy a nové bydlení následně vytlačovat na okraje metropole.

„Právě u kapacitní dopravy si můžeme dovolit větší hustotu a na vhodných místech také výškové budovy. Na jednom hektaru tak může bydlet podstatně více lidí, kteří mají veřejnou dopravu pár minut od domu. A každý takto efektivně využitý hektar snižuje tlak na zastavování dalších ploch na okrajích Prahy,“ říká.

Výškové budovy ale podle Urbana nepatří všude. Historické centrum, panorama i charakter stabilizovaných čtvrtí mají zůstat chráněny. „Výška sama o sobě není problém. Problém je dům, který stojí na špatném místě. Praha musí mít odvahu říct, kde vyšší zástavbu chceme. Nemůže být výsledkem náhody nebo jednotlivých developerských tlaků.“

Velká rezerva leží uvnitř Prahy

Prostor pro desetitisíce nových bytů nabízejí také brownfieldy a transformační území. Bubny-Zátory, Nákladové nádraží Žižkov nebo rozsáhlý pás od Rohanu přes Palmovku a Vysočany až k Novému Hloubětínu mohou získat nové obyvatele, aniž by se Praha dál rozpínala do krajiny.

Milan Urban také upozorňuje, že nová čtvrť nesmí být jen souborem bytových domů. „Hustota není sprosté slovo. Dostatečný počet lidí na relativně malé ploše umožňuje, aby v docházkové vzdálenosti fungovaly obchody, restaurace, služby nebo kvalitní veřejná doprava. Špatně není husté město. Špatně je čtvrť, do které umístíme tisíce lidí, ale nevytvoříme podmínky pro jejich každodenní život.“

Za příklad správného plánování považuje Nové Dvory, kde se nová čtvrť připravuje kolem budoucí stanice metra D. Právě doprava, školy, parky a další veřejná vybavenost mají podle něj vznikat společně s bydlením, nikoliv až poté.

Do hry musí vstoupit městské pozemky

Řešení nedostatku bydlení nechce Urban ponechat pouze soukromým developerům. Vedle komerční výstavby prosazuje družstevní bydlení s využitím městských pozemků a městské nájemní byty získávané také prostřednictvím kontribucí developerů. „Soukromé investory potřebujeme a nemá smysl z nich dělat nepříteli. Bez jejich kapitálu Praha potřebné množství bytů nezíská. Stejně chybný je ale opačný extrém, kdy město pouze mění územní plány a čeká, co postaví trh.“ (NO)



ARCHITEKT a kandidát na pražského primátora Milan Urban budoucnost metropole vidí ve využití brownfieldů, intenzivnější zástavbě v okolí metra a dopravních uzlů i v ochraně zelených ploch před dalším zastavováním. Zdroj: archiv MU

Portlík: Projekt Vltavské filharmonie potřebuje lepší vedení

■ Vltavskou filharmonii podle kandidáta na primátora Tomáše Portlíka (ODS) hlavní město potřebuje, způsob přípravy jednoho z největších kulturních projektů metropole ale podle něj vyvolává otázky. Odhadované náklady výrazně vzrostly a definitivně vyřešené není ani financování.

Norbert Odvárka

Praha již podala žádost o povolení záměru a podle současného harmonogramu by výstavba mohla začít v roce 2028. Jedním z hlavních témat ale zůstává cena. První odhad z roku 2021 činil 4,9 miliardy korun, o rok později už 9,4 miliardy. Nyní se hovoří o 12,33 miliardy za samotnou budovu a 16,5 miliardy korun včetně úprav okolí.

„Každý, kdo s podobným projektem přijde, je za něj zodpovědný a musí si hlídat, aby mu nevyletěly náklady. Je absolutně nepřijatelné, aby se během pár let zdvojnásobily, a to dokonce ještě předtím, než se vůbec kopne,“ zdůrazňuje Portlík.

Kdo stavbu zaplatí?

Financování má stát na třech zdrojích – rozpočtu Prahy, příspěvku státu a soukromých darech prostřednictvím Nadačního fondu Vltavské filharmonie. Portlík připomíná, že metropole současně připravuje další nákladné investice. „Otázku financování musíme začít aktivně řešit. Praha si musí sama zaplatit metro D a Městský okruh, což jsou projekty dohromady za více než 200 miliard korun, na které by měl stát přispět, ale nemá se k tomu. A podporu Vltavské filharmonie má sice vláda v programovém prohlášení, ale všichni bohužel víme, jaký postoj mají Andrej Babiš a Alena Schillerová k Praze, když by měli na něco dát peníze,“ říká Portlík.

Kritiku vyvolal tendr na propagaci

Otázky kolem hospodaření posílila také zakázka na komunikaci Vltavské filharmonie. Její maximální rámec činil 80 milionů korun bez DPH a dalších 24 milionů představovala opce. Po kritice koaličních i opozičních zastupitelů byl tendr zrušen.

Podle Portlíka mohou podobné kontroverze poškodit důvěru veřejnosti i ochotu soukromého sektoru na stavbu přispět. Samotnou filharmonii však kandidát na primátora podporuje. „Vltavská filharmonie bude pro Prahu jednoznačný přínos – zvýší naše renomé ve světě, bude generátorem HDP a přitáhne přesně ten typ turistů, který tady chceme. Teď ale potřebujeme hlavně dotáhnout povolení a vyřešit financování. Ne dělat za veřejné peníze kulisu něčí volební kampani,“ uzavírá Portlík.



TOMÁŠ Portlík kritizuje způsob řízení projektu Vltavské filharmonie a prudký růst odhadovaných nákladů. Zdroj: archiv TP

Chmelová postavila svou politiku na záchraně staré radnice (Vlasta). Po osmi letech ji prodali a úřad zůstal v nájmu.

Martin Slavík zná Prahu 10 i její radnici zevnitř. Sedmnáct let se podílel na jeho fungování a působil také jako tajemník úřadu. Zažil období, kdy městská část dokončovala velké investice, získávala evropské peníze a zaváděla nové služby pro občany. Úřad proto zná z pohledu každodenního řízení, nikoli jen z jednacího sálu. Dnes kandiduje za Naši Prahu 10 a říká, že Desítce chybí hlavně odpovědnost, koordinace a vedení schopné rozhodnout.

Jako bývalý tajemník jste radnici řídil zevnitř. Co vám dnes na jejím fungování vadí nejvíc?

Že se z odpovědnosti stalo sprosté slovo mi opravdu vadí. Když se něco nepodaří, vždycky se najde někdo jiný, kdo za to údajně může. Magistrát, TSK, Správa železnic, dodavatel, předchozí vedení, zákon, povolení. Takhle můžete vysvětlit jeden problém. Když stejným způsobem vysvětlujete deset let skoro všechno, máte problém s řízením.

Úřad má odborníky, peníze, majetek a aparát, který dokáže velké věci připravit. Zažil jsem to. Každý velký projekt má komplikace. Přesto musí být někdo, kdo za něj osobně odpovídá, hlídá termíny a tlačí ho dopředu.

Takže podle vás Praha 10 netrpí nedostatkem plánů?

Plánů máme na několik životů. Máme studie, koncepce, analýzy, vizualizace a prezentace. U některých témat bychom jimi mohli vytapetovat celou radnici.

Lidé ale nebydlí ve vizualizaci. Chodí po skutečných chodnících, hledají skutečné parkovací místo a čekají na skutečnou Drážní promenádu. Když se deset let mluví o jednom projektu a stavba pořád nezačala, už mě nezajímá další powerpoint. Zajímá mě, kdo za projekt odpovídá a kdy bude hotový.

Co vám vadí na příběhu bývalé radnice?

Pro mě je to jeden z největších symbolů politického pokrytectví na Praze 10.



Renata Chmelová byla v roce 2014 přímo v přípravném výboru referenda **Stop miliardové radnici**. Na boji proti nové radnici a pod značkou Vlasta vyrostla celá politická generace na Desítce. Dvanáct let posloucháme, jak právě oni všechno udělají lépe, levněji a transparentněji. Výsledek? Stará radnice je prodaná, kulturní dům Eden s ní a úřad pořád sedí v pronajatých prostorách.

Renata Chmelová si z radnice udělala jedno ze svých hlavních politických témat. Proto má také nést odpovědnost za to, kam se ten příběh po dvanácti letech dostal. Nemůže se tvářit, že Vlasta byla někdo jiný a že s tehdejšími sliby nemá nic společného.

Myslíte, že se dnes snaží od Vlasty odstříhnout?

Podívejte se, jak se ta politika prodává dnes a jak se prodávala tehdy. Vlasta byla roky značka, pod kterou se kandidovalo a získávaly hlasy. Byla spojována se STAN, Lidovci a místními aktivisty. Když se po letech ukáže účet za jejich vládnutí, začnou se politické značky měnit a odpovědnost rozplývat.

Já bych byl rád, kdyby Renata Chmelová lidem jednoduše vysvětlila, co zůstalo ze sloganu Stop miliardové radnici. Radnice je prodaná. Úřad je v nájmu. Definitivní sídlo stále nemáme.

"Stará radnice je prodaná, kulturní dům Eden s ní a úřad pořád sedí v pronajatých prostorách."

To je dost osobní útok.

Je to osobní odpovědnost politika za vlastní politiku. Když jdete před volbami před lidi se sloganem, uděláte z něj svou značku a požádáte kvůli němu o hlasy, musí se vás po letech někdo zeptat, co jste s tím mandátem udělali.

Mně vadí hlavně ten rozdíl mezi obrovským množstvím morálních soudů, které tehdy zaznívaly na adresu všech před nimi, a dnešním výsledkem. Kdo deset let vysvětluje ostatním, jak mají spravovat městskou část, musí být připravený na stejně přísné hodnocení vlastní práce.



Dalším symbolem je Drážní proměna. Co tam selhalo?

Řízení projektu. Můžete ukazovat na magistrát, Správu železnic nebo koholiv dalšího. Výsledek pro obyvatele je pořád stejný. Rok 2026 a stavba nezačala.

„Chci jim znovu dát vedení, které po nich bude chtít výsledek a zároveň je v jejich práci podpoří.“

U podobného projektu musí někdo každý týden vědět, kde stojí povolení, co má udělat magistrát, co Správa železnic, co projektant a co městská část. Když se něco zasekne, musí zvednout telefon, svolat jednání a problém odstranit. Radnice musí být motor, který ostatní tlačí. Nesmí čekat, až se někdo jiný náhodou rozhýbe.

Vy osobně často mluvíte o dopravě. Co byste změnil?

Začal bych koordinací. Praha 10 je plná situací, kdy jeden správce něco uzavře, druhý začne opravovat vedle a doprava se přelije do obytných ulic. Městská část přitom musí mít přehled o plánovaných zásazích a aktivně je koordinovat.

Chci také lépe chránit rezidentní parkování, pružnější parkovací zóny a jasná pravidla při velkých sportov-



ních a kulturních akcích. Eden a Do-
líček k Desítce patří, ale místní lidé kvůli každému zápasu nebo koncertu nemají strávit večer kroužením po čtvrti.

A Skalka?

Skalka je ukázka místa, kde lidé velmi dobře poznají, jestli radnice funguje. Bezpečnost, nepořádek, veřejný prostor, doprava. Nestací jednou za čas přijít s kontrolou a fotografií.

Chci větší přítomnost strážníků přímo v ulicích, mobilní služebny, asistenty prevence kriminality a pravidelné vyhodnocování problémových míst. Stejně musíme pracovat v Malešicích, Strašnicích nebo ve Vršovicích. Bezpečnost musí být vidět v každodenním životě.

Co byste udělal na radnici jako první?

Začal bych jednoduchým přehledem všech zásadních projektů. U každého jednu stránku. Kde jsme, co nás blokuje, co je další krok, kdo za něj odpovídá a do kdy ho udělá. A tyto informace bych pravidelně zveřejňoval.

Pak už nepotřebujete složité výmluvy. Za měsíc se podíváte znovu a zeptáte se: „Co jste od minula udělali?“

Zažil jsem Prahu 10, která dokázala postavit Malešický park, rekonstruovat LDN, vybudovat DSS Sámova, opravit Moskevskou nebo zavést Pojízdny úřad. Schopní lidé na radnici pořád jsou.

Chci jim znovu dát vedení, které po nich bude chtít výsledek a zároveň je v jejich práci podpoří.

**Naše
Praha 10**

**Nové politické hnutí
pro naši Prahu 10!**

Sledujte nás na FB a IG: [hnutinasepraha10](https://www.facebook.com/hnutinasepraha10)

Více informací na [hnutinasepraha.cz](https://www.hnutinasepraha.cz)



Ivana Cabrnachová

Pozor, v QR kódu může být schovaný podvodný odkaz!

■ QR kódy se staly běžnou součástí placení, faktur, jídelních lístků i reklamních letáků. Právě jejich jednoduchost ale využívají také podvodníci. Pomocí takzvaného quishingu mohou člověka přeměrovat na falešnou platební bránu nebo napodobeninu bankovníctví a pokusit se z něj vylákat citlivé údaje.

Podvodný e-mail nebo SMS mohou někdy odhalit gramatické chyby, zvláštní adresa odesílatele či podezřelý vypadající odkaz. U QR kódu je cílová adresa ukrytá v obrazci a uživatel ji uvidí až po naskenování. Na mobilním telefonu navíc bývá zobrazena jen její část.

Před otevřením odkazu je proto vhodné zkontrolovat náhled cílové adresy. Pozornost si zaslouží překlepy, neobvyklé koncovky domén, nadbytečná slova nebo adresa, která se pouze snaží připomínat web známé instituce. Ani symbol záměčku a připojení přes HTTPS samy o sobě nezaručují, že je stránka důvěryhodná.

Pozor na přelepené kódy na veřejných místech

Pokud má člověk po naskenování kódu zadat přihlašovací údaje do bankovníctví, číslo karty, bezpečnostní kód nebo osobní údaje, měl by zpozornět. Bezpečnější je stránku zavřít a požadovanou službu otevřít přímo v oficiální aplikaci nebo ručním zadáním známé internetové adresy.

Zvýšenou obezřetnost si zaslouží QR kódy umístěné na veřejně přístupných mís-



QR KÓD sice platbu urychlí, ale kontrolu před jejím potvrzením by nahradit neměl. Ilustrace: AI

tech – například na parkovacích automatech, plakátech, jídelních lístcích, nabíjecích stanicích nebo informačních tabulích. Podvodník může původní kód jednoduše překrýt vlastní samolepkou.

Samotné otevření podvodné stránky ještě nemusí znamenat

finanční ztrátu. Pokud ale uživatel zadal přístupové údaje do bankovníctví, informace z platební karty nebo potvrdil požadavek v bankovní aplikaci, je důležité jednat okamžitě. Měl by co nejrychleji kontaktovat svou banku prostřednictvím oficiálního telefonního čísla nebo apli-

kace, kartu dočasně zablokovat a řídit se pokyny banky. Pokud stejné heslo používá i u dalších služeb, měl by ho změnit také tam. Podezřelou stránku či zprávu je vhodné uchovat, například pomocí snímku obrazovky, a případ oznámit Policii ČR. **Zdroj: Air Bank**

Jak postupovat při zásahu dítěte elektrickým proudem?

Rozhodují první minuty i správný postup. „Při úrazu elektrickým proudem u dětí je zásadní jednat rychle, ale ne ukvapeně. Nejdůležitější je myslet nejprve na vlastní bezpečí. Zraněného se nikdy nedotýkejte, dokud nepřerušíte přívod elektrického proudu nebo ho bezpečně neoddelíte od zdroje nevodivým předmětem. Následně volejte tísňovou linku 155 nebo 112 a zkontrolujte, zda je postižený při vědomí a dýchá. Pokud nedýchá nebo nereaguje, okamžitě zahajte resuscitaci. U dětí vždy zajistěte následné lékařské vyšetření, protože následky úrazu elektrickým proudem se nemusí projevit hned, i když dítě na první pohled vypadá v pořádku,“ vysvětluje MUDr. Pavla Prandževová, lékařka z Kliniky GHC Praha. **Zdroj: epet energie**

řádková inzerce

• !ODVOZ STARÉHO NÁBYTKU NA SKLÁDKU!

Vyklízíme sklepy, byty, pozůstatosti, zahrady atd. Naložíme a odvezeme nepotřebné věci za rozumnou cenu. STĚHOVÁNÍ. Volejte 773 484 056

• ČIŠTĚNÍ KOBERCŮ a sedaček, úklidové práce. Profi přístup, nízké ceny. Mobil: 605 750 605

NAŠE PRAHA

Když je dítě na fotce, je nutný podpis zástupce?

Častým rodičovským tématem je prezentace zájmových kroužků na sociálních sítích a sdílení fotografií z jejich průběhu. Může pořadatel dítě fotografovat a fotky sdílet bez našeho souhlasu? Zpravidla ne. „Pořadatel by požadovat výslovný souhlas, který obsahuje také informaci o tom, za jakým účelem a jakým způsobem budou fotografie sdíleny. Souhlas však nemusíme udělit a můžeme ho kdykoliv odvolat. Samotná skutečnost, že dítě kroužek navštěvuje, navíc neznamená, že jsme s pořizováním fotografií

a jejich sdílením souhlasili,“ říká Eduarda Hekšová, ředitelka spotřebitelské organizace dTest.

Proč je ale souhlas potřeba jen zpravidla? Za určitých okolností se může uplatnit výjimka, například když jde o zpravodajství. Pokud dítě vystupuje na akci, kterou nafotí novinář a fotografie následně zveřejní (ať už online, či v novinách), pravděpodobně souhlas potřebovat nebude. Fotografie by však měly sloužit k informování o akci či vystoupení, nemělo by tedy jít o detailní fotografie jednotlivých dětí. (dTest, red)

Zprávy · Kultura · Zdraví · Rozhovory · Soutěže · Tipy

www.nasepraha.cz

OPEL 24



AKCE ROKU

UŠETŘETE AŽ 140 000 Kč / JEN DO 30. 9.

0
ZDARMA
ZIMNÍ PNEU

5
LET
ZÁRUKA

0%
FINANCOVÁNÍ
BEZ NAVÝŠENÍ



Kombinovaná spotřeba 4,9–6,2 l/100 km; emise CO₂ 110–139 g/km (WLTP). Značková pětiletá záruka se skládá z dvouleté výrobní záruky a dále tříleté smluvní záruky Opel. Reprezentativní příklad financování pro Opel Mokka Edition 1.2 TURBO (100 kW/136 k) MT6 s akčním úrokem 0 % p. a. Pořizovací cena vč. DPH 449 990 Kč, akontace 50 % (224 995 Kč), úvěr na 24 měsíců, měs. splátka vč. pojistného 10 400,79 Kč, smluvní poplatek 4 500 Kč. Nabídka platí pro podnikatele a právnické osoby. Poskytovatelem úvěru je UniCredit Leasing CZ, a.s. Nabídka je indikativní, není návrhem na uzavření smlouvy. Platí do 30. 9. 2026.



TRIO

PRAHA RADOTÍN

Online 3D prohlídka bytu
5+kk na webu projektu



NOVÝ DOMOV S VÝHLEDEM

VYBERTE SI TEN SVŮJ PŘÍMO NA STAVBĚ

Pro domluvení termínu osobní prohlídky nás kontaktujte:

+420 604 500 923 ♦ prodej@djd.cz

Doma - je - Doma

**NYNÍ
CENOVÉ
ZVÝHODNĚNÍ
AŽ 500.000 Kč**



- ♦ nízkoenergetické bydlení v srdci Radotína
- ♦ rodinné byty 3+kk až 5+kk s novou cenou
- ♦ dokončení na přelomu 2026/2027
- ♦ plně vybavená lokalita
- ♦ 10 min. vlakem na terminál Smíchov

náměstí Osvoboditelů, Praha 16 - Radotín

WWW.TRIO-RADOTIN.CZ